

GEERDIJK/HOOGVEEEN - De rooms-katholieke Sint Willibrord Parochie in Geerdijk bouwt momenteel aan de nieuwe Mariakapel, nabij de bestaande kerk langs het kanaal aan de Schoolstraat 79. Architect Francisco Navarro van Vellinga Menkveld Architecten uit Hoogeveen is de bedenker van het opvallende ontwerp.

Met de nieuwbouw van deze kapel toont de parochie zich als een gemeenschap van deze tijd, die moed en kracht toont dit aan te durven. Dit wordt weerspiegeld door het eigentijdse ontwerp van de jonge Hoogeveense architect. Zondag vond de officiële opening plaats van het unieke bouwwerk.

De gevel van de kapel is grotendeels uitgevoerd in titaanzinken felsplaten met een reliëfstructuur. De draagconstructie is opgebouwd uit eiken kolommen en liggers. De compacte ruimte heeft een grote glaspui die uitkijkt over het oneindige veld waar een kruis is geplaatst. Het zicht op het kruis wordt begeleid door twee rijen berken en geeft de ruimte maar ook de directe omgeving haar sacrale beleving. De wanden zijn van de vloer opgetild en zweven op een glasstrook. De gehele ruimte lijkt zo los te komen van de aarde. Dit in combinatie met het oneindige uitzicht tilt de bezoeker even uit boven het alledaagse. Vanaf het hoogste punt loopt het licht hellende dak door over de entreeduren en wordt beëindigd door een muur van metselwerk. Tussen de entreeduren en muur biedt een overdekt portaal toegang tot de kapel. Het optillen van de kapelruimte en anderzijds het verbinden met de grond via een muur verwijst naar de symboliek van hemel en aarde: vóór de entree de binding met de aarde en in de ruimte loskomen van het materiële.

„Het is voor mij een hele eer hiervoor te zijn gevraagd”, laat architect Francisco Navarro enthousiast weten. Hij vertelt over zijn ontwerp: „Bij een plan voor een Mariakapel denkt men doorgaans aan een klein stenen bouwwerkje met zadeldakje. Dit is traditie in Twente. Tijdens mijn eerste presentatie van het schetsontwerp heb ik voorgesteld te breken met die traditie. De kapel dient een weergave te zijn van een parochie van deze tijd. Daarbij hoort een bouwwerk dat hierop aansluit en niet teruggrijpt naar een traditionele bouwstijl. De uitdaging was om in het gewaagde ontwerp toch een verwijzing naar de bestaande kerk te verwerken. Karakteristiek voor de kerk is de spitsboog in de vensters en kerkruimte. Deze vorm heb ik als voetprint gebruikt voor de kapel. Hier is vervolgens een derde dimensie aan toegevoegd, waardoor de kapelruimte is ontstaan. Met de spitsboog uit de kerk is de kapel gemaakt. Met deze handeling wordt verwezen naar de schepping van Eva uit een rib van Adam.”

De kapel is een besloten en compacte ruimte maar wordt door de focus op het onbegrensde landschap als oneindig ervaren. Juist door deze focus kan de bezoeker in de ruimte stilte en rust vinden voor persoonlijke bezinning en reflectie. „Ik verwacht dat wij in deze tijd steeds meer waarde gaan hechten aan de gevoelsruimte. De materie waarmee een ruimte wordt gecreëerd, doet er dan minder toe. De immateriële dimensie van een ruimte bepaalt de kwaliteit en gaat niet zozeer over de materialen waarmee de ruimte is afgebakend, maar over hoe deze ingezet zijn om de geest van de gebruiker te prikkelen.”